متن الاجرومية

الاجرومية ، تأليف ابن آجروم ، محمد
ابن محمد - ٧٢٣هـ. بخط سليم
ابن احمد افندى الفر البيرونى سنة ١٢٧٨هـ

١١٨٧ ١٥ ق ١١ س ٢٣×١٣٫٥سم

نسخه جيده ، خطها نسخ حسن ، طبع
الاعلام ٧ : ٢٦٣ هدية العارفين ٢ : ١٤٥

١- النحو ، اللغه العربيه . أ- المؤلف
ب- الناسخ . ـ تاريخ النسخ . د- المقدمة
الاجرومية . - متن الاجرومية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع
وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف
جاء لمعنى فالاسم يعرف بالخفض والتنوين
ودخول الألف واللام وحروف
الخفض وهي من وإلى وعن وعلى وفي
ورب والباء والكاف واللام وحروف

قوله الاسم انما قدم الاسم على الفعل والحرف لحصول الكلام من نوعه
دون اخويه نحو زيد قائم ثم قدم الفعل على الحرف لانه وان لم يتأت من
الفعلين كلام كما يتأتى من الاسمين لكنه احد جزئي الكلام نحو ضرب
زيد بخلاف الحرف فانه لا يتأتى منه ومن كلمة باخرى كلام انتهى
قاله الرضي وقاله غيره وقدمه على قسيميه لشرفه عليهما بوقوعه في
ركني الاسناد وبالاخبار به وعنه وكحد وعلامة واشتقاق وكذا
قوله وفعل سمي بذلك باعتبار مدلوله الذي هو الفعل اللغوي
وقدمه على الحرف لشرفه عليه بوقوعه في احد ركني الاسناد وبالاخبار
به انتهى كاقوله بالخفض وجه اختصاص الاسم به حتى صار علامة
له ان كل مجرور مخبر عنه في المعنى ولم يحصل الاخبار عنه علامة
على المبتدى والمراد بالخفض لفظه قوله والتنوين وهو لغة ماخوذ
من نون الطائر اذا صوت وعرفا نون اي لفظا ساكنة وضعا فلا
يرد تحريكها العارض زائدة اي على الاصل تتبع اخر الاسم اي تقع بعد
اخره لو نحو كلما عند بدو دم ولو ابدل الاسم بالكلمة لسلم من
الدور وتفارقه اي الاسم في الخط اي فلا ترسم ذاتها ولا بدلها
والالف المنصوب به فتميز من غيره وان هذه القيود اعتبره
فخرج نون التوكيد الخفيفة فلا حاجة ان يزاد في الحد لغير توكيد
واقسام التنوين عشرة وقد نظمها بعضهم في بيت واحد فقال
اقسام تنوينهم عشر عليك بها فان تقسيمها من خير ما حرزا
مكن وعوض وقابل والمنكر زد رنم واحك اضطرر غال وما همزا
انتهى

القسم وهي الواو والباء والتاء والفعل
يعرف بقد والسين وسوف وتاء
التأنيث الساكنة والحرف ما لا
يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل

تعريف الفعل كلمة دلت على معنى في نفسها واقترنت بزمان

باب الإعراب

الإعراب هو تغيير أواخر الكلم لاختلاف
العوامل الداخلة عليها لفظا أو تقديرا
وأقسامه أربعة رفع ونصب
وخفض وجزم فللأسماء من ذلك
الرفع والنصب والخفض ولا جزم فيها

الاعراب لغة البيان وتغيير الشيء عن الشيء فمن الاول ما جاء في الحديث الشريف الثيب تعرب عن نفسها اي تبين والثاني نحو قولك اعربته الجواب وجعلت اللون في كذا والعربية في كذا وفي الاصطلاح كما ذكره المولف بقوله هو تغيير الخ تغييرا اثر ظاهر او مقدر يجلبه العامل الملفوظ به او المقدر

باب معرفة علامات الإعراب

للرفع أربع علامات الضمة والواو
والألف والنون * فأما الضمة فتكون
علامة للرفع في أربعة مواضع في
الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع
المؤنث السالم والفعل المضارع الذي
لم يتصل بآخره شيء * وأما الواو فتكون
علامة للرفع في موضعين في جمع المذكر
السالم وفي الأسماء الخمسة * وهي أبوك
وأخوك وحموك وفوك وذو مال
* وأما الألف فتكون علامة للرفع في
تثنية الأسماء خاصة * وأما النون فتكون

جمع المؤنث السالم هو ما جمع بالف وتاء مزيدتين مع سلامة مفرده احترز بقوله مع سلامة مفرده عن

قوله جمع المذكر السالم وهو كل اسم دل على اكثر من اثنين بزيادة في اخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه

قوله تثنية الاسماء وحد المثنى كل اسم دل على اثنين بزيادة في آخره صالح للتجريد وعطف مثله عليه

قوله خاصة منصوب على المفعول المطلق بعامل محذوف اي اخص ولا يصح حالا ... الرجل والزيدون خاصة انتهى

علامة للرفع في الفعل المضارع اذا
اتصل به ضمير تثنية او ضمير جمع او ضمير
المؤنثة المخاطبة * وللنصب خمس علامات
* الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف
النون * واما الفتحة فتكون علامة
للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد
وجمع التكسير وفي الفعل المضارع اذا
دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء *
واما الالف فتكون علامة للنصب
في الاسماء الخمسة نحو رايت اباك واخاك
وما اشبه ذالك * واما الكسرة فتكون

قوله ضمير تثنية او ضمير اثنين ولو مؤنثين او غايبين حقيقة او مجازا او تغليبا او مقدارا والتثنية في الاصل مصدر ثم جعل اسما للكلمة المخصوصة ملاحظا فيها اسم المفعول وليست اسم مفعول او

علامة للنصب فى جمع المؤنث السالم
* واما الياء فتكون علامة للنصب فى
التثنية والجمع * واما حذف النون فيكون
علامة للنصب فى الافعال الخمسة التى
رفعها بثبات النون * وللخفض ثلاث
علامات الكسرة والياء والفتحة * فأما
الكسرة فتكون علامة للخفض فى ثلاثة
مواضع فى الاسم المفرد المنصرف
وجمع التكسير المنصرف وجمع المؤنث
السالم * واما الياء فتكون علامة
للخفض فى ثلاثة مواضع فى الاسماء الخمسة

والتثنية والجمع * واما الفتحة فتكون
علامة للخفض فى الاسم الذى لاينصرف
* وللجزم علامتان السكون والحذف
* فأما السكون فيكون علامة للجزم
فى الفعل المضارع الصحيح الآخر * واما
الحذف فيكون علامة للجزم فى
الفعل المضارع المعتل الآخر وفى الافعال
التى رفعها بثبات النون

فصل

المعربات قسمان * قسم يعرب بالحركات
وقسم يعرب بالحروف * فالذى يعرب

بالحركات اربعة انواع الاسم المفرد
وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم
والفعل المضارع الذى لم يتصل باخره
شئ وكلها ترفع بالضمة وتنصب بالفتحة
وتخفض بالكسرة وتجزم بالسكون
وخرج عن ذلك ثلاثة اشياء
جمع المؤنث السالم ينصب باكسرة
والاسم الذى لا ينصرف يخفض بالفتحة
والفعل المضارع المعتل الآخر يجزم
بحذف آخره * والذى يعرب بالحروف
اربعة انواع التثنية وجمع المذكر السالم

والاسماء الخمسة والافعال الخمسة وهى
يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون
وتفعلين * فأما التثنية فترفع بالالف
وتنصب وتخفض بالياء * وأما جمع
المذكر السالم فيرفع بالواو وينصب
ويخفض بالياء * وأما الاسماء الخمسة
فترفع بالواو وتنصب بالالف وتخفض
بالياء * واما الافعال الخمسة
فترفع بالنون وتنصب وتجزم
بحذفها باب الافعال الافعال
ثلاثة * ماض ومضارع وأمر نحو

ضرب ويضرب وضرب فالماضى
مفتوح الآخر ابدا والامر مجزوم ابدا
والمضارع ما كان فى اوله احدى
الزوائد الاربع يجمعها قولك * انيت *
وهو مرفوع ابدا حتى يدخل عليه
ناصب أو جازم * فالنواصب عشرة
* وهى ان ولن واذا وكى ولام كى ولام
الجحود وحتى والجواب بالفاء والواو وأو
* والجوازم ثمانية عشر وهى لم ولما وألم
وألما ولام الامر والدعاء ولا فى النهى
والدعاء وان وما ومن ومهما واذما

وأى ومتى وأيان وأين وأنى وحيثما
وكيفما واذا فى الشعر خاصة

باب مرفوعات الاسماء

المرفوعات سبعة * وهى الفاعل
والمفعول الذى لم يسم فاعله والمبتدأ
وخبره واسم كان وأخواتها وخبر ان
وأخواتها والتابع للمرفوع وهو اربعة
اشياء النعت والعطف والتوكيد والبدل

باب الفاعل

الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله
فعله * وهو على قسمين ظاهر ومضمر

* فالظاهر * نحو قولك قام زيد ويقوم
زيد وقام الزيدان ويقوم الزيدان
وقام الزيدون ويقوم الزيدون
وقام اخوك ويقوا اخوك * والمضمر *
اثنا عشر نحو قولك ضربت وضربنا
وضربت وضربت وضربتما وضربتم وضربتن
وضرب وضربت وضربا وضربوا وضربن

باب المفعول الذي لم يسم فاعله

وهو الاسم المرفوع الذي لم يذكر معه
فاعله فان كان الفعل ماضيا ضم اوله
وكسر ما قبل اخره وان كان مضارع ضم
اوله وفتح ما قبل اخره وهو على قسمين
ظاهر ومضمر * فالظاهر نحو قولك
ضرب زيد ويضرب زيد واكرم عمرو
ويكرم عمرو * والمضمر اثنا عشر نحو قولك
ضربت وضربنا وضربت وضربت وضربتما
وضربتم وضربتن وضرب وضربت وضربا
وضربوا وضربن

باب المبتدأ والخبر

المبتدأ هو الاسم المرفوع العاري عن
العوامل اللفظية * والخبر هو الاسم المرفوع

المسند اليه * نحو قولك زيد قائم
والزيدان قائمان والزيدون قائمون *
والمبتدأ قسمان ظاهر ومضمر * فالظاهر
ما تقدم ذكره * والمضمر اثنا عشر وهو أنا
ونحن وأنت وأنتِ وانتما وانتم وانتن
وهو وهي وهما وهم وهن نحو قولك
انا قائم ونحن قائمون وما اشبه ذلك
* والخبر قسمان مفرد وغير مفرد * فالمفرد
ما تقدم ذكره وغير المفرد اربعة
اشياء الجار والمجرور والظرف والفعل
مع فاعله والمبتدأ مع خبره نحو قولك

زيد في الدار وزيد عندك وزيد
قائم ابوه وزيد جاريته ذاهبة

باب العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر

وهي ثلاثة اشياء كان وأخواتها وأن
وأخواتها وظننت وأخواتها * فأما
كان وأخواتها فانها ترفع الاسم وتنصب
الخبر * وهي كان وأمسى وأصبح وضحى
وظل وبات وصار وليس ومازال
ومانفك ومافتئ ومابرح ومادام
وما تصرف منها نحو كان يكون وكن
وأصبح ويصبح وأصبح تقول كان زيد

قائما وليس عمرو شاخصًا وما اشبه
ذالك * واما ان وان وكانّ ولكن
وليت ولعل تقول ان زيدا قائم وليت
عمرا شاخص وما اشبه ذالك ومعنى
ان وان للتوكيد وكأن للتشبيه ولكن
للاستدراك وليت للتمنى ولعل للترجى
والتوقع واما ظننت واخواتها فانها
تنصب المبتدا والخبر على انهما مفعولان
لها وهى ظننت وحسبت وخلت وزعمت
ورأيت وعلمت ووجدت واتخذت
وجعلت وسمعت تقول ظننت زيدا قائما

وخلت عمرا شاخصا وما اشبه ذالك

باب النعت

النعت تابع للمنعوت فى رفعه ونصبه
وخفضه وتعريفه وتنكيره تقول قام
زيد العاقل ورايت زيدا العاقل ومررت
بزيد العاقل والمعرفة خمسة اشياء الاسم
المضمر نحو انا وانت والاسم العلم نحو
زيد ومكة والاسم المبهم نحو هذا
وهذه وهؤلاء والاسم الذى فيه الالف
واللام نحو الرجل والغلام وما اضيف
الى واحد من هذه الاربعة * والنكرة

كل الاسم شائع فى جنسه لا يختص
به واحد دون آخر وتقريبه كل
ما صلح دخول الالف واللام عليه
نحو الرجل والفرس

باب العطف

وحروف
العطف عشرة وهى الواو والفاء وثم
وأو وأم وإما وبل ولا ولكن وحتى
فى بعض المواضع فان عطفت بها على
مرفوع رفعت أو على منصوب
نصبت أو على مخفوض خفضت أو
على مجزوم جزمت تقول قام زيد وعمرو
ورأيت زيدا وعمرا ومررت بزيد
وعمرو وزيد لم يقم ولم يقعد

باب التوكيد

التوكيد تابع للمؤكد فى رفعه ونصبه
وخفضه وتعريفه وتنكيره ويكون بألفاظ
معلومة وهى النفس والعين وكل وأجمع
وتوابع أجمع وهى اكتع وأبتع وأبصع
تقول قام زيد نفسه ورأيت القوم
كلهم ومررت بالقوم اجمعين

باب البدل

اذا ابدل أسم من أسم أو فعل من فعل
تبعه فى جميع اعرابه وهو على اربعة

اقسام بدل الشئ من الشئ وبدل البعض
من الكل وبدل الاشتمال وبدل الغلط
نحو قولك قام زيد اخوك واكلت
الرغيف ثلثه ونفعني زيد علمه ورأيت
زيدا الفرس اردت أن تقول الفرس
فغلطت فأبدلت زيدا منه

باب منصوبات الاسما

المنصوبات خمسة عشر وهي المفعول به
والمصدر وظرف الزمان وظرف المكان
والحال والتميز والمستثني واسم لا والمنادى
والمفعول من اجله والمفعول معه

وخبر كان واخواتها واسم ان واخواتها
والتابع للمنصوب وهو اربعة اشياء
النعت والعطف والتوكيد والبدل

باب المفعول به

وهو الاسم المنصوب الذي يقع به
الفعل نحو قولك ضربت زيدا وركبت
الفرس وهو قسمان ظاهر ومضمر
* فالظاهر * ما تقدم ذكره * ومضمر
قسمان متصل ومنفصل * فالمتصل اثنا عشر
وهي ضربني وضربنا وضربكَ وضربكِ وضربكما
وضربكم وضربكنّ وضربه وضربها

وضربهما وضربهم وضربهن والمنفصل
اثنا عشر وهى اياى وايانا واياك واياك
واياكما واياكم واياكن واياه واياها واياهما
واياهم واياهن **باب المصدر** المصدر هو
الاسم المنصوب الذى يجئ ثالثا فى
تصريف الفعل نحو قولك ضرب يضرب
ضربا وهو على قسمين لفظى ومعنوى
فان وافق لفظه لفظ فعله فهو لفظى
نحو قتلته قتلا وان وافق معنى فعله
دون لفظه فهو معنوى نحو
جلست قعودا وقمت وقوفا وما

اشبه ذلك

باب ظرف الزمان وظرف المكان

ظرف الزمان هو الاسم الزمان المنصوب
بتقدير فى نحو اليوم والليلة وغدوة
وبكرة وسحرا وغدا وعتمة وصباحا
ومساء وأبدا وأمدا وحينا وما اشبه
ذلك وظرف المكان هو الاسم المكان
المنصوب بتقدير فى نحو امام وخلف
وقدام ووراء وفوق وتحت وعند
ومع وازاء وتلقاء وحذاء وثم وهنا
وما اشبه ذلك **باب الحال** الحال هو

الاسم المنصوب المفرد لما انبهم من
الهيآت نحو جاء زيد راكبًا وركبت
الفرس مسرجا ولقيت عبدالله راكبا
وما اشبه ذالك ولا يكون الحال الا نكرة
ولا يكون الا بعد تمام الكلام ولا
يكون صاحبها الا معرفة

باب التميز

التميز هو الاسم المنصوب المفسر لما انبهم
من الذوات نحو تصبب زيد عرقا
وتفقأ بكر شحمًا وشتريت عشرين
غلامًا وملكت تسعين نعجة وزيد

اكرم منك ابا واجمل منك
وجهًا ولا يكون التميز الا نكرة ولا
يكون الا بعد تمام الكلام

باب الاستثنا

وحرف الاستثنا ثمانية وهي الا وغير
وسوى وسوى وسواء وخلا
وعدا وحاشى والمستثنى بالا ينصب
اذا كان الكلام تامًا موجبًا نحو قام
القوم الا زيدًا وخرج الناس الا
عمرًا فان كان الكلام منفيا تاما جاز
فيه النصب والبدل على الاستثنا نحو

قولك ما قام احد الا زيد والا زيدًا
وان كان الكلام ناقصًا كان على
حسب العوامل نحو ما قام الا زيد وما
ضربت الا زيدا وما مررت بزيد
والمستثنى بغير وسوى وسوى وسواء
مجرور لا غير والمستثنى بخلا وعدا
وحاشى يجوز نصبه وجره نحو قام
القوم خلا زيدا وزيد وعدا عمرا
وعمرو وحاشى زيدا وزيد

باب لا

اعلم ان لا تنصب النكرة ولم تتكرر
الا نحو لا رجل في الدار فان لم تباشرها
وجب الرفع ووجب تكرر لا نحو لا
في الدار رجل ولا امرأة وان تكررت
لا جاز اعمالها والغاؤها نحو لا رجلَ
في الدار ولا امرأةَ وان شئت
قلت لا رجلٌ في الدار ولا امرأةٌ

باب المنادى

المنادى خمسة انواع المفرد العلم
والنكرة المقصودة والنكرة غير
المقصودة والمضاف والمشبه بالمضاف
فاما المفرد العلم والنكرة المقصوده

فيبنيان على الضم من غير تنوين نحو
يا زيد ويا رجل والثلاثة الباقية
منصوب لا غير

باب المفعول من اجله

وهو الاسم المنصوب الذى يذكر
علة لوقوع الفعل نحو قام زيد اجلا
لا لعمرو وقصدتك ابتغاء معروفك

باب المفعول معه

وهو الاسم المنصوب الذى يذكر
لبيان من فعل معه الفعل نحو قولك
جاء الامير والجيش واستوى الماء

والمشبهة واما خبر كان واخواتها
واسم ان واخواتها فقد تقدم ذكرهما
فى المرفوعات وكذلك التوابع فقد
تقدمت هناك

باب مخفوضات الاسماء

المخفوضات ثلاثة مخفوض بالحرف
ومخفوض بالاضافة وتابع للمخفوض
فاما المخفوض بالحرف فهو ما يخفض
بمن والى وعن وعلى وفى ورب
والباء والكاف واللام وبحروف
القسم وهى الواو والباء والتاء وبوا

ورب و بمذ ومنذ واما ما يخفض

بالاضافة فنحو قولك غلام زيد وهو

على قسمين ما يقدر باللام وما يقدر

بمن فالذى يقدر باللام نحو غلام

زيد والذى يقدر بمن نحو

ثوب خز وباب ساج وخاتم حديد

وصلى الله على سيدنا محمد و على اله

وصحبه اجمعين وكان الفراغ من

هذا المتن يوم الثلاثه فى ٢٧

سبعة وعشرون خلت

من شهر الحجه

سنة ١٢٧٨

[illegible]